

# **TEATROS del CANAL** **2022/2023**

## **El grupo Neopercusión homenajea en Teatros del Canal al compositor griego Iannis Xenakis en el centenario de su nacimiento**

La agrupación de música de vanguardia, en colaboración con *Proyecto SoXXI*, estrena el 30 de abril en la Sala Roja *X-intersection* de Esther Pérez Soriano e interpreta *Pléyades* una de las piezas más bellas del heleno

La pieza de estreno cuenta con la proyección simultánea del documental *Orient-occident y música de cine para cinta de 2 pistas y 4 altavoces*, cuya banda sonora compuso Xenakis

**Madrid, abril de 2023**

Iannis Xenakis fue una de las figuras fundamentales para la entender la música contemporánea en general y especialmente la percusión del siglo XX. La conmemoración del centenario de su nacimiento propicia el concierto de homenaje que le dedica el grupo español Neopercusión el 30 de abril en la Sala Roja de Teatros del Canal.

La formación que dirigen Juanjo Guillem y Rafa Gálvez ha preparado, en colaboración con el grupo Projecte SoXXI, un programa con el estreno absoluto de *X-intersection* de Esther Pérez Soriano y la interpretación de *Pléyades* una de las piezas más bellas del compositor, arquitecto e ingeniero griego.

Ambas composiciones están compuestas para una agrupación de sexteto. La creada por Pérez Soriano dialoga con el documental *Orient-occident y música de cine para cinta de 2 pistas y 4 altavoces* (1960), que se proyectará simultáneamente a la interpretación de la pieza.

Realizado por Enrico Fulchignoni, con música de Iannis Xenakis y Pierre Henry, el filme representa toda una gama de culturas antiguas mediante la exhibición de artefactos recolectados de Europa y Asia.

Fulchignoni le dio al compositor libertad para crear una banda sonora que reflejara las imágenes y la intención de la película, pero sin necesidad de rastrear la estructura visual de ninguna manera específica. Xenakis se basó en una variedad de fuentes de sonido inusuales, incluido el sonido sostenido pero distorsionado de un arco de violín dibujado sobre varios objetos.

Por su parte, la composición de Pérez Soriano, que terminó en 2020, sus estudios de Máster en Composición con Nuevas Tecnologías, se relaciona con el filme a partir del trabajo tímbrico, textural y del espacio, tomando como principio generador todo lo que pueda surgir de intersecciones como oriente-occidente, pasado-presente, intérprete-público.

Los 6 percusionistas se disponen alrededor y entre el público dispuestos en forma de gran X, conjugando el audio espacializado y los sonidos de los diferentes instrumentos en diferentes atmosferas y texturas envolventes que evolucionan e interactúan con la videoproyección y el espacio con el público.

### **La constelación de Tauro**

Iannis Xenakis compuso *Pléyades* en 1979, dedicada al grupo de percusión Les Percussions de Strasbourg. La riqueza de los timbres, la libertad y la coherencia de la composición hacen de esta obra una aventura rítmica única. Las Pléyades suelen evocar el cúmulo de estrellas brillantes en el margen

derecho de la constelación de Tauro, de las cuales solo seis son visibles a simple vista. Según la mitología griega, este cúmulo de estrellas representa a las siete hermanas o Pléyades, sirvientes de Artemisa, Diosa de la Luna.

Se dice que una de las hermanas, Electra, desapareció como un cometa, carcomida por el dolor después del asedio y destrucción de la ciudad de Troya construida por su hijo Dardanus, víctima de la famosa estratagema del Caballo de Troya. La blancura y niebla en la que aparecen las Pléyades sería el resultado de las lágrimas derramadas por las seis hermanas abandonadas por Electra.

Así, el título *Pléyades* se refiere a los seis miembros de las Percussions de Strasbourg. Pero para Xenakis, la referencia a la multiplicidad de la existencia parece más importante. La esencia misma de esta pieza reside en el hecho de que no se limita a una simple definición.

Los instrumentos utilizados van desde teclados (vibráfono y marimba), a varios instrumentos de percusión y el Sixxen (el nombre está conformado a partir del juego de palabra proveniente de Six y xenakis), un instrumento de percusión especialmente creado para esta composición.

El sixxen es un instrumento único que representa en sí mismo toda la idea de la música de Xenakis. Es una gran contribución a la percusión moderna y a la creación musical en el siglo XX, porque primero coloca al percusionista en la posición de diseñador de sonido, productor de su propio concepto y material sonoro. Así, aprovechando el centenario del nacimiento del paradigmático compositor griego, el concierto ofrece la posibilidad de reevaluar a uno de los pensadores más originales del siglo pasado.

## **Trayectorias**

Neopercusión es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmedia, en las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera,

improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que “somos lo que tocamos”, señala Juanjo Gutiérrez, uno de sus directores artístico y ejecutivos, “Neopercusión lleva 25 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos”.

El grupo colabora de manera habitual con algunos de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros como el Cuarteto Arditi, Markus Stockhausen, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Amores Grup de Percussió, Celia Alcedo, Tambuco y Antonio Serrano.

Proyecto SoXXI está formado por destacados profesionales del panorama artístico español del campo de la educación y diferentes orquestas nacionales, unidos por su interés por la creación, interpretación y la difusión de la música contemporánea para percusión.

Con una trayectoria de 11 años, ha participado en diversos festivales y proyectos con una actividad artística variada que abarca diferentes ámbitos de la música para percusión. Ha realizado monográficos dedicados a Steve Reich, Jesús Torres, Iannis Xenakis, José Manuel López, Maki Ishii, Louis Aguirre, Gerard Grisey y ha llevado a cabo estrenos absolutos de compositores como Sergio Blardony, Llorenç Barber, Javier Martínez, Jorge Sastre, Louis Aguirre, Stefano Scarani y Esther Pérez.

#### **CONTACTOS DE PRENSA**

##### **Comunicación Teatros del Canal**

Toñi Escobero | M. 630 455 545 | [jefadeprensa@nicogarciaprensa.com](mailto:jefadeprensa@nicogarciaprensa.com)

Elena Pascual | M. 637 487 450 | [prensa2@nicogarciaprensa.com](mailto:prensa2@nicogarciaprensa.com)

Noelia Barrientos | M. 667 714 287 | [prensa@nicogarciaprensa.com](mailto:prensa@nicogarciaprensa.com)

Lara Rayego | M. 646 385 728 | [info@nicogarciaprensa.com](mailto:info@nicogarciaprensa.com)

##### **Comunicación Comunidad de Madrid**

[prensaculturayturismo@madrid.org](mailto:prensaculturayturismo@madrid.org)

---